

Кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»
Историко-филологический факультет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского. ПГУ



ГЛАГОЛЬ

Информационно-просветительская
студенческая газета

Глаголом жги!

Пушкин – наше всё!



Первокурсники – Пушкину

№ 37.
Июнь 2025



**Часы и колокольчик,
принадлежащие А. С. Пушкину**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Жизнь лицейская
2. Талант и верные друзья
3. Пушкин – наше ВСЁ
4. Роль Пушкина в развитии языка
5. Словарь Пушкина
6. Пушкин в живописи
7. Пушкин в искусстве
8. Пушкин и театр
9. Пушкин в музыке
10. Мистика и Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин – «солнце русской поэзии», гениальный поэт, ставший олицетворением целой эпохи, названной золотым веком русской литературы. Пушкин считается создателем национального русского литературного языка. Его слова, как нежные мелодии, способны тронуть самые сокровенные уголки души. Пушкин в своих произведениях создал миры, полные любви, страсти и философских размышлений. Его поэзия – это вечный источник вдохновения, где каждый найдет что-то близкое и родное. Пушкин – это не просто поэт, это голос России, который звучит в сердцах людей на протяжении веков. **Пушкин – наше всё!**

Жизнь лицейская



Царскосельский лицей



Кольцо лицейское

Лицей готовил будущих государственных деятелей, его программа включала широкий круг предметов: гуманитарные и естественные науки, языки и физическую подготовку — фехтование, верховую езду, танцы.

Жизнь в лицее сочетала строгую дисциплину с определенной степенью свободы. Ученики имели возможность обсуждать философские и литературные вопросы, но должны были следовать четкому расписанию. В лицее не было телесных наказаний, как в других учебных заведениях, учителя обращались к ученикам на «вы» и должны были быть для них кем-то вроде друзей. Однако были и весомые ограничения, и наказания вплоть до карцера.



Как и у большинства учеников, у Пушкина были любимые и нелюбимые учителя. Молодому поэту легче давались гуманитарные и общественные науки. Последние преподавал в лицее **Александр Петрович Куницын**, которого за блестящие ораторские навыки, широкий кругозор, уверенность и смелость в высказываниях любили лицеисты, и в их числе Александр Пушкин, о чем он и писал к лицейской годовщине в стихотворении «19 октября 1825».

Другим учителем, заслужившим стихотворение от своего ученика, стал **Николай Федорович Кошанский**, преподаватель российской словесности. Правда, отношения с ним у юного поэта складывались не всегда гладко, и потому тон этого стихотворения был иным: бывший лицеист назвал профессора «скучным проповедником» и «угрюмым цензором».

Талант и верные друзья





**Сергей Гаврилович
Чириков**

Особое место в сердце поэта занимало рисование. Урокам рисования было отведено всего два часа в неделю. Однако жёсткое расписание оставляла свободное время от завершения занятий до отхода ко сну. В свои маленькие комнаты-кельи лицеисты торопились, так как лицей был закрытым учебным заведением, то единственным местом где можно было скоротать время становилось служебная

квартира С. Г. Чирикова, размещавшаяся в лицейской арке. Сюда-то и устремлялись в будущие министры, генералы и поэты, а в те годы – воспитанники Царскосельского лицея. Здесь неторопливо вели беседы на разные темы, обсуждали события минувшего дня, импровизировали. Однажды Пушкин в порыве вдохновения даже начертил на стене чириковской квартиры в поэтический экспромт. Учитель рисования делал наброски портретов некоторых своих учеников. Вероятно, именно он и был автором известного акварельного портрета юного Александра Пушкина. Может быть, художник не выразил особенности его личности, его характер, но поэтичность в лице заметна: во взгляде, устремленном прежде всего в себя. Акварель слабых голубых и розовых оттенков, нанесённых одним касанием кисти. Лицо светлое, не смуглое, с лёгким румянцем. Светло-каштановые волосы слегка вьются. Один локон свободно лёг, курчавясь, на лоб.



Портрет А. С. Пушкина

Антон Антонович Дельвиг – лучший друг А. С. Пушкина. Их сблизила общая любовь к поэзии: *«С ним толковал обо всем, что душу волнует, что сердце томит»*. Дельвиг в лицее начинал писать стихи и вскоре стал одним из первых лицейских поэтов; в его стихотворениях Пушкин находил *«необыкновенное чувство гармонии и той классической стройности, которой никогда он не изменял»*, и ценил его как рассказчика. Дельвиг входил в поэтическую группу, сложившуюся вокруг Пушкина. Он был первым, кто еще в лицее объявил Пушкина поэтическим наследником Державина и главой нового поэтического движения. Еще в 1815 году, в пору ученья, Дельвиг опубликовал стихотворение «К Пушкину» – первый в русской литературе восторженный отзыв о молодом поэте, уверенно предрекавший ему бессмертие:

Пушкин! Он и в лесах не укроется:

Лира выдаст его громким пением,

И от смертных восхитит бессмертного

Аполлон на Олимпе торжествующий.

Пушкин тоже посвящает Дельвигу ряд стихотворений: «Послушай, муз невинных», Любовью, дружеством и ленью». Пушкин считал его ближайшим другом и «парнасским братом» и сокрушался, когда в 1831 году ему довелось оплакивать смерть однокашника.



**Антон Антонович
Дельвиг**



**Грифон, подаренный
Пушкиным Дельвигу**



Гавриила Романовича Державина

Пушкин встретил всего один раз в своей жизни, на выпускном экзамене в Царскосельском лицее в 1815 году. Поэту на тот момент было всего 15 лет,

**Гавриил Романович
Державин**

Державин же к тому времени был довольно старым человеком. На экзамене по русской словесности Пушкин читал свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». В стихотворении упоминалось имя Державина, и поэт очень волновался о том, как же достойнейший Гавриил Романович оценит его творение. Стихотворение Державин прослушал с удовольствием, был поражен, а позднее воскликнул: «Вот, кто заменит меня!». Одобрение Державина сыграло большую роль в жизни Пушкина именно как поэта — он получил мощную поддержку в лице заслуженного человека. Державин, как учитель, помогал Пушкину развивать его талант, отмечал, что перед ним — будущий гениальный поэт. В то же время Пушкин сам не раз обращался к поэтическому наследию Державина, что отразилось в его творчестве. Например, стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» во многом связано с идеями Державина.



**Александр Михайлович
Горчаков**

Пушкин был знаком с князем **Александром Михайловичем Горчаковым**, и их связи были связаны с общностью литературных интересов и общением. Горчаков, хоть и не был близок к Пушкину как лицейский друг, был поклонником его творчества и даже переписывал его стихи. Пушкин даже передавал Горчакову письмо своему другу Вяземскому, а Горчаков читал Пушкину комедию, что свидетельствовало об их

В списке выпускников Лицея Горчаков находился на первой позиции, в день выпуска, 9 июня 1817 года, был пожалован чином титулярного советника. Кроме светских талантов и салонного остроумия он обладал также замечательным литературным образованием, которое и отразилось впоследствии в его красноречивых дипломатических нотах.

«Ты, Горчаков, счастливее с первых дней...»

*Что должен я, скажи, в сей час
Желать от чиста сердца другу?
Глубоку ль старость, милый
князь,
Детей, любезную супругу,
Или богатства, громких дней,*

С **Василием Андреевичем Жуковским**, уже известным и признанным поэтом, Пушкин, будучи ещё лицеистом познакомился в Царском Селе. Жуковский восхищался талантом молодого Пушкина и называл его «надеждой нашей словесности» (как он писал Вяземскому). Жуковский был одним из первых, кто высоко оценил таланты Пушкина и оказал ему поддержку.

Именно Жуковский помогал Пушкину разбираться в тонкостях стихосложения, в литературных и философских направлениях,



Василий Андреевич Жуковский

а главное — вдохновлял его на поиски собственного стиля. Пушкин всегда признавал влияние Жуковского на свое творчество, называя его «учителем». Жуковский же вдохновлял Пушкина на создание собственных шедевров и помогал ему в литературных вопросах, призывал писать для будущих поколений. Жуковский поддерживал Пушкина в трудных ситуациях, в том числе во время Михайловской ссылки, помогал семье Пушкина после его гибели, сохранил его бумаги. Жуковский и Пушкин были связаны не только личными отношениями, но и их творческими интересами.



Александр Пушкин и **Фёдор Матюшкин** были друзьями, дружба которых укрепилась во время учебы в Царскосельском лицее. Они вместе интересовались книгами о путешествиях и географических открытиях, и многие считают, что именно Пушкин заронил в сердце Матюшкина мечту о море. Пушкин и Матюшкин учились в одном классе и стали близкими друзьями. Они разделяли любовь к литературе, особенно к книгам о морских приключениях и географических открытиях.

Во время учёбы в Лицее Матюшкин был ближайшим соседом Пушкина, их «кельи» разделяла лишь тонкая деревянная перегородка.

Пушкин и Матюшкин делились своими планами на будущее, и Матюшкин, вдохновленный Пушкиным, решил стать моряком. Пушкин помог Матюшкину в его стремлении к морской службе. Матюшкин стал адмиралом и полярным исследователем, в то время как Пушкин стал известным поэтом.

Перед отправлением в первое кругосветное плавание Матюшкин получил от Пушкина наставления, как вести журнал о путешествиях.

В последний раз Матюшкин видел Пушкина поздней осенью 1836 года в петербургской квартире их общего лицейского товарища Михаила Яковлева. Узнав о гибели поэта, Матюшкин восклицал в письме к М. Л. Яковлеву: «Пушкин убит! Яковлев, как ты это допустил? У какого подлеца поднялась на него рука? Яковлев! Яковлев! Как мог ты это допустить?...».



Федор Матюшкин

Пушкин – наше ВСЁ!



Идея, что Пушкин – «наше всё», была высказана в 1859 году литературным критиком Аполлоном Григорьевым в цикле статей «Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина». Григорьев видел в поэте воплощение всего самобытного, особенного, что есть в русском народе, что отличает его сознание и образ жизни от представителей других миров. Фраза «Пушкин – наше всё» стала крылатым выражением, которое отражает вклад поэта в формирование

русской культуры и языка, а также его культурное значение. Пушкина у нас в стране на протяжении многих лет читают люди всех возрастов. Именно его люди цитируют, когда выражают сильные эмоции, признаются в любви, воспитывают детей, возвращаются домой, спустя годы, или прощаются навсегда. Стоит добавить, что многие произведения Пушкина остаются актуальными и в наши дни.

День русского языка отмечают в день рождения Пушкина (6 июня) потому, что Александр Сергеевич Пушкин считается основоположником современного литературного русского языка. Поэт не только создал множество шедевров русской литературы, но и стал одним из первых авторов, которые начали использовать в своих произведениях разговорную речь и обогащать русский язык новыми словами, выражениями и оборотами.



Роль Пушкина в развитии языка

Пушкин считается основоположником современного русского литературного языка. Поэт реформировал язык, сблизил его с разговорной речью, обогатил новыми словами и выражениями.

Упрощение грамматики и синтаксиса. Пушкин отказался от сложных конструкций в пользу простых и неполных предложений, что сделало язык более демократичным и доступным всем слоям общества.

- Преобладание простых и бессоюзных предложений.
- Типичный для русского языка порядок слов в предложении: определение, затем подлежащее, сказуемое, дополнение или обстоятельство.
- Обилие глаголов, которые становятся центром фразы, что делает повествование динамичным.

Использование элементов разговорного языка. В произведениях поэта встречается множество диалектных слов и фраз, которые придавали тексту особую эмоциональную окраску.

- Создание образа Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Для речи вождя народного движения характерны элементы народно-песенного творчества (зазноба, красна девица, голубушка, дрема, сердце молодецкое и др.), просторечия (хрыч, ась, вишь и др.).
- Использование глагола «дурачиться» в «Евгении Онегине». Он означает «развлекаться, забавляться шутками, вести себя несерьёзно, озорно».
- Применение просторечия «пожирать» в поэме «Полтава». Разговорное выражение «пожирать глазами» означало «усиленно всматриваться». Пушкин заменил в устойчивом выражении слово «глаза» на «очи».



Введение заимствований. Пушкин включал в свои произведения заимствования из западноевропейских языков, которые сливались с русским языком, иногда теряя свой первоначальный смысл.

И.С. Тургенев утверждал, «Пушкин дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признаётся даже иностранными филологами едва ли не первым»

РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ

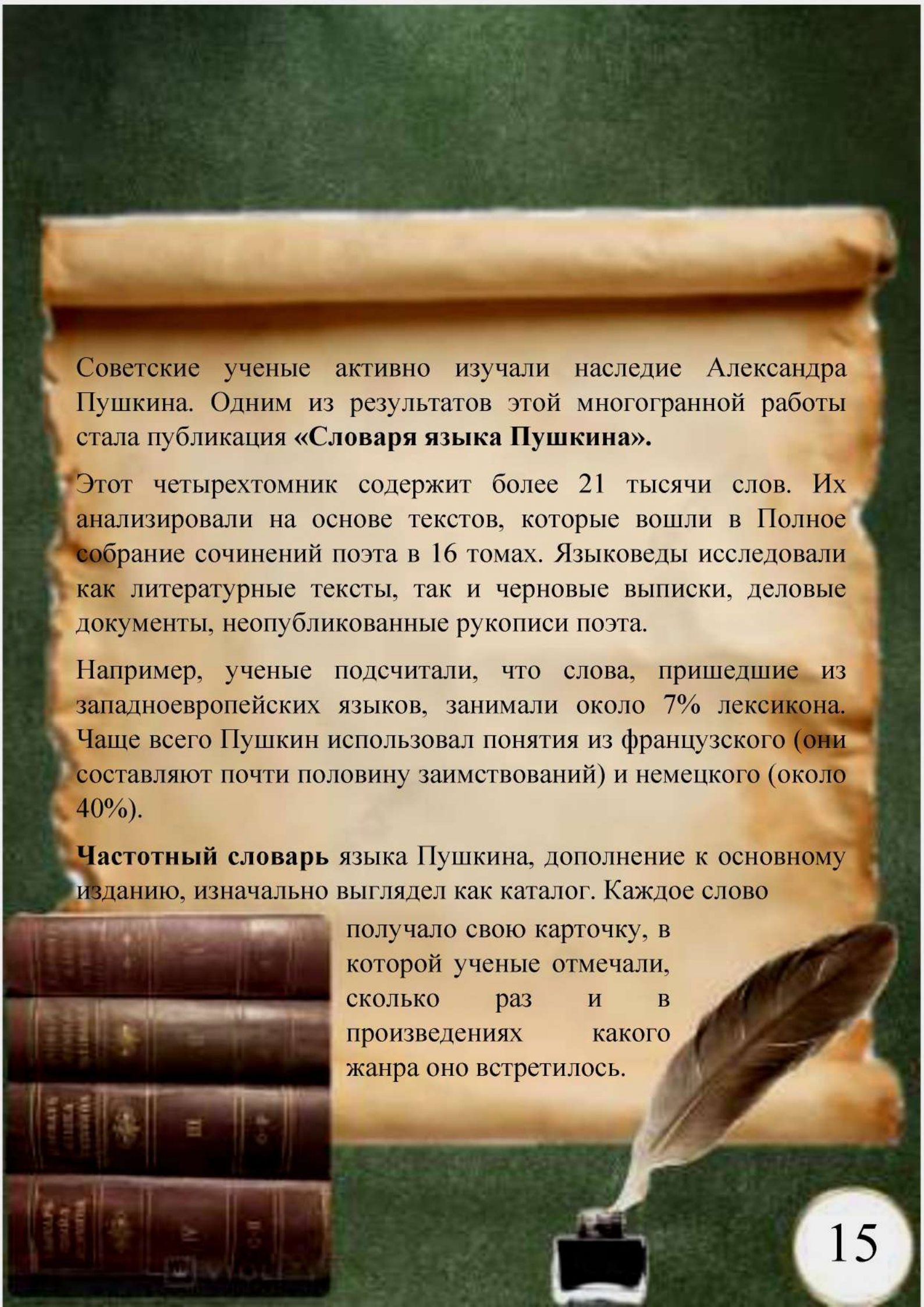
Создал национальную самобытность русской литературы. Тема России, русские типы характеров, народно-национальная проблематика произведений Пушкина выдвинули русскую литературу в один ряд с крупными европейскими литературами.

Обогатил русскую литературу элементами народной культуры. Пушкин проявлял интерес к народной культуре и быту, любил слушать песни, старинные канты, духовные стихи.

Ввёл в русскую поэзию мотив светлой печали. Элегии и стихотворения Пушкина пропитаны атмосферой светлой печали, сложного чувства, позволяющего сочетать грусть и тихую умиротворённую радость.

Пушкин являлся выдающимся художником слова, его творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы и является источником вдохновения для многих писателей.

Пушкина-поэта, Пушкина-человека, Пушкина-историка, Пушкина-художника постоянно изучали, анализировали и переосмысливали в литературе, в различных формах художественного повествования.

The background of the page is a dark green textured surface. A large, horizontal scroll of aged, yellowed parchment is unrolled across the middle. The text is written on this scroll. In the bottom left corner, there is a stack of four dark brown leather-bound books. To the right of the books, a quill pen with a dark feather is positioned over a small, dark inkwell. The page number '15' is in a white circle in the bottom right corner.

Советские ученые активно изучали наследие Александра Пушкина. Одним из результатов этой многогранной работы стала публикация **«Словаря языка Пушкина»**.

Этот четырехтомник содержит более 21 тысячи слов. Их анализировали на основе текстов, которые вошли в Полное собрание сочинений поэта в 16 томах. Языковеды исследовали как литературные тексты, так и черновые выписки, деловые документы, неопубликованные рукописи поэта.

Например, ученые подсчитали, что слова, пришедшие из западноевропейских языков, занимали около 7% лексикона. Чаще всего Пушкин использовал понятия из французского (они составляют почти половину заимствований) и немецкого (около 40%).

Частотный словарь языка Пушкина, дополнение к основному изданию, изначально выглядел как каталог. Каждое слово

получало свою карточку, в которой ученые отмечали, сколько раз и в произведениях какого жанра оно встретилось.

Чаще всего появляется союз «и» – больше 25 тысяч раз. Любимое существительное – «день» – Александр Пушкин написал 1163 раза. Также одним из самых часто употребляемых оказался корень «царь». Производные от него встречаются в произведениях и бумагах поэта более 1000 раз.

Чуть реже Пушкин вспоминал «друга» – 788 раз, «душу» – 774 раза, «сердце» – 698 раз, и «любовь» – 630 раз. Слово «милый», которое можно считать и прилагательным, и существительным, стало главным эпитетом в творчестве поэта. Его можно найти в текстах 698 раз, из них только 21 – в поэме «Руслан и Людмила». Также писатель и его герои «любили» 641 раз, а вот «ненавидели» – всего 32. Страсти в пушкинских текстах нередко кипели на застольях, которые не обходились без вина: этот напиток появляется в произведениях 176 раз.

48% слов, которые встречаются в текстах, поэт использовал не больше двух раз. Это говорит о невероятном разнообразии пушкинского лексикона.

Так, критики и литературоведы едины во мнении, что именно Александр Пушкин сформировал литературный русский язык. До него поэты использовали славянизмы, знать в речи часто использовала французский язык.

А.С. Пушкина считают основоположником русского литературного языка потому, что его творчество стало основой для современного состояния литературного языка, который используется и по сей день.

Пушкин в живописи

Художники, в том числе Аркадий Пластов, часто обращались к темам из жизни и творчества Пушкина, создавая картины, отражающие его лирику, сказки, исторические романы и др.

Аркадий Пластов обращался к творчеству А. С. Пушкина всю жизнь и как читатель, и как иллюстратор, и как художник.

Первое, что художник попытался проиллюстрировать ещё в детстве, — «Крохотный синий томик Пушкина «Капитанская дочка» и кольцовское «Что ты спишь, мужичок?» — вспоминал Пластов в автобиографии.

В 1920-е годы Пластов задумал написать картину о пугачёвском восстании. Впоследствии эта тема нашла у него воплощение в серии иллюстраций к «Капитанской дочке» (1949–1950 гг.). Серия была приурочена к праздновавшемуся в 1949 г. 150-летию А. С. Пушкина.



Пушкин в Болдино



**Иллюстрация к поэме
"Руслан и Людмила"**



**Иллюстрация к повести
"Капитанская дочка"**

Пластов делал иллюстрации и к другим произведениям А. Пушкина: поэмам «Руслан и Людмила», «Полтава», «Сказке о царе Салтане». Одной из самых известных картин является «Пушкин в Болдино».

Пушкин в искусстве



Портрет Пушкина.
Автор - О. А. Кипренский



Бюст Пушкина.
Автор - А. М. Опекушин



Пушкин - лицеист.
Автор - Г. Д. Гликман



Портрет Пушкина.
Автор - В. А. Тропинин

Пушкин оказал огромное влияние на различные сферы искусства, от живописи и скульптуры до литературы и музыки. Его портреты, произведения, вдохновленные его творчеством, и даже стиль жизни стали предметом вдохновения и воспроизведения в искусстве.

Пушкин неоднократно изображался в портретах разными художниками, как на масляных холстах, так и в гравюрах,

литографиях и других формах. Наиболее известными являются портреты, созданные Орестом Кипренским и Василием Тропининым.

Пушкин также был объектом внимания скульпторов, и его изображения можно найти в различных формах, таких как бюсты и скульптурные композиции.

Пушкин и театр

Пушкин сблизился с театром, написав «Бориса Годунова» и «Маленькие трагедии», которые в свою очередь, заставили театр прислушаться к мнению поэта. Пушкин не только создавал театральные произведения, но и критически оценивал современный театр, его актеров и публику, высказывая свое мнение в статьях. Он считал, что театр должен служить широким массам и доносить до них передовые идеи. Пушкин вносил психологию на сцену, делая акцент на многогранности и глубине героев, что повлияло на развитие драматургии.

Но не только театральные постановки привлекали внимание зрителей. Пушкин оказал огромное влияние на кинематограф, вдохновляя многочисленные экранизации его произведений и образуя целый пласт в кинематографической культуре. Его произведения стали основой для создания фильмов, сериалов, и даже анимационных проектов. Пушкинские романы, повести, поэмы и драмы (например, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Борис Годунов») неоднократно адаптировались для киноэкрана, что позволило зрителям визуализировать и пережить пушкинские истории. Пушкинские стихи и тексты стали основой для создания музыкальных произведений, которые также активно используются в кино.

Пушкин в музыке



Пушкин вдохновлял композиторов на создание музыкальных произведений, в том числе опер, романсов, симфоний, балетов, и другие произведения, где отражались темы, сюжеты, образы из его творчества.

Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Впервые представлена в Петербурге в 1840 году, то есть спустя пять лет после смерти поэта.

Опера «Борис Годунов» М. Мусоргского. Была написана в 1869 году и поставлена в Петербурге, но не была завершена из-за смерти композитора.

Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского. Появление её в 1878 году ознаменовало новый этап в русском оперном искусстве.

Опера «Пиковая дама» П. Чайковского. Чайковский работал над оперой всего 41 день, создав произведение, которое считается одним из величайших достижений мирового музыкального искусства.

В целом, Пушкин в искусстве – это явление, которое отражает его влияние на творчество разных художников и разных сфер искусства. Он является символом русской культуры и

вдохновения для многих поколений.

Существует мнение, что гениальность Пушкина обусловлена его связью с мистикой...



Мистика и Пушкин

Пушкин был страшно суеверен

У Пушкина существовало великое множество всяких примет. Он ни шагу не делал из дома до тех пор, пока, по его мнению, не пройдет определенный срок, за пределами которого зловещая примета теряла силу.

Пушкин даже во сне видел стихи

Стихи ему грезились даже во сне, так что он ночью вскакивал с постели и записывал их.

У Пушкина был талисман

Золотой перстень с резным восьмиугольным сердоликом был подарен Пушкину в Одессе княгиней Воронцовой. Он носил его постоянно, соединял даже свой талант с участью этого перстня, по поводу которого написал свое стихотворение «Талисман». На смертном одре передал перстень поэту Жуковскому.

Пушкин носил тяжелую трость в правой руке

Дядя однажды спросил у него: «Для чего это носишь ты такую тяжелую дубину?» Пушкин отвечал: «Для того, чтоб рука была тверже: если придется стреляться, чтоб не дрогнула».

У Пушкина был тайный браслет

По словам Н.С. Киселева, Пушкин носил на левой руке, между плечом и локтем, золотой браслет с зеленою яшмой с турецкою надписью. Браслет этот был подарен им Е.Н. Ушаковой.





ГЛАГОЛЬ. Информационно-просветительская студенческая газета
Учредитель: кафедра «Русский язык и методика преподавания русского языка»
(историко-филологический факультет Педагогического института им. В. Г.
Белинского ПГУ)

Автор идеи и куратор проекта: Н. С. Куприянова

Редактор выпуска: Виктория Власова (24ИПД2)

Вёрстка: В. Власова

Корреспонденты: студенты 1 курса историко-филологического факультета

Материалы взяты из открытых источников. Распространяется бесплатно.

Перепечатка опубликованных материалов разрешается со ссылкой на «ГЛАГОЛЬ»

Адрес: ул. Лермонтова, 37, ПГУ, ИФФ, 11-й корпус, 3-й этаж, ауд. 353, 354

<http://iff.pnrgu.ru/page/14176>

«ВКонтакте»: http://vk.com/glagol_iff

6 июня -

День русского языка